

集部

御定歷代賦彙卷五十四

禎祥

紫玉見南山賦 以由德通祥至如影響為韻

唐 李觀

南山之陽何珍不藏昭皇家之至德發紫玉之禎祥熒熒乎千岩動色炯炯乎萬壑生光映于林謂羣鳳之集上據于石辨衆珉之居旁固已聞於往牒遂薦臻於我皇稽夫所自無脛而至每隱曜而不欺曷拾攜之可致

所以瑞於有道將委質而式孚出非其時則韜光而自棄南朓穹崇玉見於中貞姿豈琢勁質非礱遠而望焉與彩雲而摇曳即而察也雜嘉氣之葱蘢對白璧而即異配玄珪而攸同故瑞無應而不至事有感而遂通通人莫測孰知其色由是王者憑之而致理君子觀之而比德明琬琰之在玆豈瑕瑜之有匿原乎玉之處幽儉德是修德表玉而應瑞玉用德而降休蓋貞宰之潛運知神功之所由不然安得揖至寶於潛谷闡皇風於大

歃而已哉若乃外徹中朗泠然如響佩服之處雖貴乎山玄抵䳒之時罔懷於土壤大矣哉瑞無常居因化所如惟德是依彼自彰於符契不貪為寶我何待而沽諸故客有觀光而歌曰歸太素兮遠巒屏有瑞玉兮見霄嶺浮紫氣於雲際混清輝於水影庶南山之不騫期我皇之惟永

咸陽獲寶符賦

唐　闕名

君生人者在乎寶位守寶位者在乎靈符鎮四海而攸

重臨萬方而作孚時或遘迍暫淪精於甸邑道將昭泰
旋應德於皇衢日者虎師犯順賊臣附進隨黃鉞以外
遷與翠華而西幸茍遇運之云否將隨時而匿影忽影
脫於金繩遂沉埋於土梗既而寇盡天府駕旋京師衣
冠再朝於紫殿文物重布於丹墀聖上愍兹符之闕遺
恒寤寐以求之結精誠而仰望契幽昧以思惟皇心退
修已聞於其政神器大集又叶於其期其形欲呈其氣
先覿何五色之可愛與三光而相射光凝渭濵之苑宜

玉樹之青青媚貫玉都之川狀銀河之奕奕載求載索甸人斯獲捧之而片月下來懷處而長虹上格臨宸宸同舜德之文明照階墀叶堯心之光宅玉鈕惟舊芝泥尚新螭文外發鳥篆中陳題為天子之寶實撫遠方之人彼之近縣俯接城闉我唐既斬虜將於橋上漢氏亦拜單于於渭濵不然者曷不呈於異境而見於他辰者也當其大君出令布蠻夷之政匪我無以重其成命逺人厎寧執玉帛於庭匪我無以闡其威靈足知寶符之

復光我貽代唐雖舊邦其命惟再頌聲作於外喜氣溢於内藏之王府将神鼎以俱崇列彼帝庭與寶圭而相對盛美哉我唐之景祚信三皇之作配

昆田化為金賦以祭祀明潔神化之金為韻 唐闕名

地有百瑞美者惟金其見寡其應深故因神而呈足表至誠之道從物以化更彰肅祭之心其祭惟何首山之事其祭則那我皇所致始馨香以享德終潔敬而展意向清漢以式瞻庶嘉祥於一至於是乎神報以福帝受

以釐昆田之上金化於茲考出地之形時則亡也觀從
革之狀維其有之原其始也未辨厥名莫知其價紛雜
乎珍異昭彰乎晝夜呈祥於氏雖得神而生入息於時
亦待神而化及其變也倏忽而成爛然而明初比粟而
散點竟如螢以亂星昔混丹砂南面之虔誠始荅今輝
瑶草四方之正色遂生山下熒煌田間昭晰向曙而野
花齊媚入暝而天星共列祥風拂而逾麗瑞露濡而更
潔至若隨車表舜還雨來秦或因初以出或從木而陳

未有還移以禮變化從神以彼瑞為茲瑞易前珍為後珍則知寶非神而不見其祥神非寶而莫臨其祭訪古而昆田宛在閱史而清風不替别有泥沙久沉光影常翳顧茲神之所開亦化形而表帝

梓潼神鼎賦以靈瑞珍寶出為韻

唐　盧庾

於戲德包生植者不能動彼天之道瑞及飛走者未能感無一之寶故知瑞之大者下及無心之金石德之深者上合不言之玄造我國家高選物理光天順人膺景

命闡坤珍由是函谷關旁靈符出而啟聖梓潼郡內寶鼎光乎取新此鼎者聖人之大寶有國之神器量則弘深體乃殊異嶷如斷山之嵒崒屹若巨鼇之贔屭峙其足者可以象三德虛其心者將以含萬類不汲而滿不燃而沸內烹飪以養賢上歊雲而作瑞應火木之卦既調鹽梅鏤山川之容且禦魑魅是鼎也豈徒靈感亦有款識不假雕鐫宛然文字實彼天之所錫表吾君之至異揭五百代之昌符成六萬年之寶位與夫遷鼎郟鄏

卜代三十卜年七百者不可同日而議宜書於册於帝之庭以合明應以昭神靈士有聞而歎曰昔黄帝作寶鼎三秦帝奠神鼎一周之衰也沉泗水而隱藏漢之盛也在汾陰而見出未有能來聖壽之無疆應人文以純吉竊亦欲負鼎於明主啟心而獻術若能使我徵於有商豈見遺於今日

汾陰出寶鼎賦（以皇漢之道神鼎斯出為韻）　宋　文彦博

至德昭彰炎靈道昌當汾陰而展禮見寶鼎以呈祥有

感則通表承乾之穆穆為時而出彰負扆之皇皇昔孝武以運繼東周位崇西漢居尊克務於兢業臨下彌勤於宵旰崇諸厚德俾遠邇之悅隨祀彼方丘冀人神之幽贊禮斯盛矣神惟享之允降穰穰之福靡愆抑抑之儀由是脽丘之畔汾水之湄仰窺乎天見黃雲之繚繞俯察於地得寶鼎以瑰奇莫不煥金景之榮光蔚龍文之麗藻非惟啓於至聖抑亦見乎有道寧虞覆餗寔天地之殊祥不假銘功乃邦家之盛寶偉夫萬方悉慶百

辟咸欣非鑄鼎以象物蓋至誠之感神瑞啟明時豈類宗周之寶天祚皇德實為巨漢之珍是何澤及坤靈祥昭金鼎固莫量於輕重又難偕於奇挺載於瑞典非遷洛以堪同獲彼靈祠豈於湯之足並不然則又安得並芝房而薦廟配白雉以陳詩於以顯皇化之廣運於以昭聖政之無私嶽修貢而川効珍徒虛語耳鼎取新而革去故何莫由斯美夫祀事聿修休祥有秩非勞九牧之貢自顯三材之質所以標瑞牒而紀祥經彌萬代而

首出

丹甑賦 以國有豐年為韻

唐 薛邕

神物昭見聖人是則五位時序兮萬邦以寧百祥薦臻兮一人之德鼓兹靈器呈我王國有物有憑匪雕匪刻察其狀而玄妙相其儀而不忒諒幽贊而克成矧巖猶之允塞是知奇制可久嘉名不朽類君子之心以虛而受同至人之德終善且有既應盛而自滿不假於盤瓶亦詎炊而自熟何勞於薪槱擬神鼎之有用掩歆器而

無咎豈以塵見范丹之空賂為紀國之醜者矣且太清明在躬符瑞由衷誠之必感感而遂通獻白環於重華克明濬哲錫玄珪於文命告厥成功此唐堯之表貺蓋王母之欽風曷若自然挺出為瑞斯崇其應不昧其用無窮莫因埏埴寧俟磨礱以彰我君聖以報我年豐而已哉客有賦而歌曰玄德日用兮象帝之先丹甑時見兮神物光妍中含虛兮體道上應規兮法天染人無所施其彩飾陶人無所効其貞堅以享以孝兮可以饎饎

多稌多黍于屢茲豐年

丹甑賦以國有豐年為韻

唐 史翽

皇矣上帝臨下有則玄德升聞榮問充塞三光明而品物貽報四氣序而黎人不忒雖休勿休惟靜惟默偉夫自然之丹甑方作瑞於明德應皇運而無疆報時豐於有國其業可大其功可久既申命以自天類有孚而盈缶循環外映爰假象以為名濩落内虛信當無而入有明夫既耨既穫表此不稂不莠將有開而必先固茲器

之可守天應靈貺人期至豐不汲而滿將寶鼎而齊列不炊而沸與温泉而比崇異鈞陶之有作符造化之為功千箱以之而發詠萬姓無嗟乎屢空且夫人為國本食乃人天朝有代耕之秩野多擊壤之賢豈不以休徵畢至瑞應無邊正色斯呈以明於聖感天資可尚是表其豐年影亭亭於瑞日光泛泛於祥煙九功咸序八政攸先超三皇而軼五帝尚何足夫比肩

仁壽鏡賦有序

唐　闕名

天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有石鏡見於巖之半仁壽之宇昭然可觀僕深奇之因而為賦

主上恢大寶闡鴻休仁風揚而玄德布壽星輝而皇化流故得靈仙啟瑞石鏡涵秋無往不形鑒乃侔於止水有鼎而應道可喻於虛舟懿夫化自天鈞質非鎔造亭午光射靈朝曙早來洞穴之九仙對商山之四皓炳崐岫之龍燭倒風壇之竹埽光能照乘不遺罔象之珠跡在幽巖為啟崆峒之道動如秋水之澄皎如寒雪之凝

駐清夜之圓月掛長河之片氷其形不由於拂拭其勢豈假於鈎繩君則無心惟德之斯感山非自爾喜神之有憑左猨吟右虎嘯萬籟相聒羣容必名雖復晉有金飾之美魏有銀華之妙何如庸魅而野鹿羞窺愛舞而山雞自照昔之寫形仁壽見瞻咸陽倚玳瑁而稱麗掛珊瑚而益光名傳歲月事著縑緗咸播美於前古孰歸功於我皇鏡為之鑒與明德之合符石類於金惟聖躬之初應可以示後世之千葉可以軌前王之萬乘紀事

之簡以光良史之書頌美之詞更動詩人之興法天法
地之謂仁不騫不崩之謂壽惟仁也故能昭泰惟壽也
故能長久萬人咸識鄙石室之仙經六體自然輕漢園
之卧柳我大君猶抑而不納謙而不有小人無益於補
天庶斯文之不朽

西王母獻白玉琯賦（以聖道昭格神物呈祥為韻）　唐　高郢

君有德兮必體道以傳芳物有靈兮必順時以呈祥君
感物而德著物應君以名彰於皇有虞道光先聖既受

終於納麓乃禋宗而齊政光被人神澤周遐負故得靈祥効祉西母來朝霓裳璀璨羽服飄颻駕鸞鶴兮御松喬陵碧落于庚丹霄宴瑶池於旭日賔魏闕而崇朝其始至也天地氤氳彤庭赫其奕奕其既覲也堦墀皓皓素琯爛其昭昭已而森列夔龍張皇金石仙侶齒於臣位靈物陳其賔席眞質貞明神光激射可使青瑣失翠丹墀罷赤舞獸見而迴翔儀鳳覿而委翮信希代之名寶旌有虞之光格若乃虚心守白圓質懷貞功高律呂

用等權衡價奪崑山之價聲如嶰谷之聲則趙之璧楚之珩杯遇殷而入用玦因魏而來呈雖見稱於中古固難可而與京是知琯之為物信其直而不屈琯之既神乃歷代而可珍始與時而沿革竟隨物而沉淪否不可終得之於道既逢奚景之賞寧從卞和之抱人亦如斯堅貞美好願同和而見用以窺天而不寶

白玉琯賦 以神人來獻以和八音為韻

唐王起

玉琯絕倫受之於神希夷感化皎潔含貞既比德而為

美亦諧音而可珍摩自質絶發兹璘玢匪剖石於和氏乃成器於羽人伊昔帝鄉所傳王室未獻虹彩潛射蜺旌並建鸞鶴映之以生光煙霞奏之以適願同鈞天之樂靈境獨聞在層城之宫人寰共遠既而舜德有感王母來過獻之皎皎捧之峩峩重華遂得其符瑞百靈永謝其琢磨儻比以為笙知鳳吹之不遠如秉之為笛曷龍吟之足多豈徒嘒嘒於兹竹碌碌於隨和若乃覩其戾止察其所以質非竽籟韻含宫徵圓其表而合規虛

其中而通理光連素手雖提握之不忘色映丹唇在吹嘘而成美其含也無聲之樂其獲也無疆之祉虛而不屈老氏之篇作同磨而不磷戎人之環孰比況乎知白自守無瑕可猜色迷瓊樹影雜瑤臺懷清越之音不求於和感馨香之德不名而來固仙侶之所執非玉人之取材則知素琯之祥玄理可察將使律合於六音諧於八傳眞人之逸韻資聖主之大戛宜乎藏九重之深為百代之欽騰輝爛爛和俗愔愔使伶倫之箫自慙叶律

俾女史之管空媿垂箴無以窺天之心而忘至德之音

玉雞賦以祥瑞之氣因孝而至為韻　宋　文彦博

王者尊臨四海孝治萬方握金鑑以御衆感玉雞而降祥將韞櫝以强名寔資光潤假棲塒而賦象用表飛揚原夫翼翼奉先孜孜繼志允彰恭已之道克協因心之義精誠能格於上天和氣遂鍾於下地非煙非霧併攻石以騰輝將翺將翔狀銜珠而為瑞油然生也仰以覿之或縹緲以瑜潤或氤氳而翼垂籠漢室之飛皃高呈

葱鬱映周行之振鷺俯煥羽儀奕奕堪嘉溶溶可貴混銅龍於博望蒙金雀於象魏有道則見寧同野馬之光為時而生宛類白虹之氣來豈無為至實有因且非求於照廡亦無假於司晨雖名符於五德葢瑞應於一人將紫氣以俱浮度闗寧辨與青雲而共散舐鼎相倫旌此至誠表乎篤孝標名且異於石燕窮理亦殊於霧豹輪囷乍布輝山之美應同蟣蠓暫收斂翼之儀是效能致此者夫何偉而誠日烏之可逐諒天駟以難追湛露

宵零已類寄流之際長霞曉映還符繫火之時偉乎呈瑞不羣凌空有異非醇化而不顯故曠代而罕至吾皇以孝德升聞茲玉雞子來萃

醴泉無源賦

宋 王禹偁

泉本靈長皆從濫觴何無源而自湧應有德以呈祥厥味孔甘可飲九苞之鳳其波不濁寧朝百谷之王豈不以地乃至柔水惟善下不愛其寶於以光乎聖人感而遂通於以歸乎王者但沸渭以出焉奚疏鑿之謂也神

化難知汪洋在玆視之者孰分似帶挹之者咸謂如飴匪自高山非貳師之刺矣不居絶塞豈耿恭而拜之有以見德及於地不期而至其潤也齊乎聖澤其湧也偕乎睿知浪井不鑿我則同出而異名靈芝無根我則重祥而疊瑞稽夫是泉也其源不見於義則那其味且旨在理云何得非源之隱也與凡流而有異味之美也表聖德而靡他不然又安得匪因掘地而自可蠲痾者哉出鳥鼠者匪吾之耦產蛟龍者亦孔之醜鄗河水之九

曲笑涇泥之一斗自然而然非有而有考乎支派應居水府之先效彼休禎合列祥經之首是何不在高原波騰浪翻孰知乎桐柏孰謂乎崑崙任大禹之功深寧歸畎澮縱張騫之力盡曷識根源士有自立身謀非因世本桴學海以斯久尊言泉而漸遠期作瑞於昌朝免常流之一混

甘露賦 有序

明 楊士奇

臣聞武備國家不可一日忽忘者也自黄帝至於文武

數聖人皆以之安天下易曰除戎器戒不虞書曰克詰爾戎兵詩曰以作六師若春秋禮所載講武之法尤備故武者所以保民禦侮安內攘外之大器也洪惟皇帝陛下臨御以來薄海內外咸歸德化尊卑大小安分循義耕食鑿飲朝恬夕嬉陛下聖人之心宵旰惓惓謂天下雖安不可忘危時雖無事不可忘武陛下此心即隆古帝王憂勤惕厲之心所以為國家生民造太平無窮之福者也夫有至仁之德者必有至和之應乃永樂十

年十月丁丑車駕狩於武岡之陽講武事也先夕甘露降兹山戊辰狩陽山甘露復降臣謹稽載籍有曰君治政平甘露降又曰帝王恩及於物順於人而甘露降又曰聖王之德上及太清下及太寧中及萬靈則膏露呈瑞凡此皆天地至和之應陛下至仁之所致也臣士奇幸叨侍從目覩盛事心切忻懌謹譔瑞應甘露賦一首

上進賦曰

聖人膺乾符御九五溥帝澤肅皇度弘德化於萬方明

威令於率土盛矣哉治平之世起漢唐而躋邃古也惟
皇聖德同符舜禹功愈大而愈恭恒存戒於滿假肆服
外以安內兼修文而講武葢將奠斯民於袵席之安而
壽宗社於磐石之固也於時寒霜既肅孟冬維敘百穀
登場三農畢務順上天之時令考聖王之典故將簡閱
於司徒而狩田之爰舉也吉日丁丑式啟鑾輅風伯警
途雲師先御左翼青龍右衛白虎前導後從丹鳳玄武
千乘萬騎猋馳電騖至夫天壐之東武岡之陽翠華於

是而駐焉粤玆山之先夕煥幄殿其夙具風清泠兮淑穆月皎潔兮不霧直氐北之一星耿煌煌乎天乳旦而視之岡巒之表松柏之樹已厭浥乎甘露矣輕若霜凝濃若雪積散若玉屑圓若珠綴霏柯糤條比比而是蓋芳飴不足以擬其甘醍醐不足以喻其味於是六軍驚異歡賀拜跽山呼谷應天子萬歲天子於是更龍衮乘飛黄從造父御王良升高眺遠周覽四方紛營隊其整列森部伍之分張震笳鼓兮遏雲凜戈戟兮飛霜布儲

胥子四合渺罝網亍彌罔乃有上公徹侯材官騎士分馳方攘環驅迤靡追奔載翔留霍迅駛於是金貍玉兔赤豹青兕麇鹿麞麂白鷳文雉倉皇怖懾氣奪魄褫或跳踉而未已或蒙茸其猶起矢不虛發一發五殪槊不虛擲應擲遄斃巧捷妙中闞翕變態殺獲生縶蓋不可為數計矣天子既嘉雄武之士尤重三驅之義乃下詔止焉於是時也物不窮殺農不妨耕將悅驕志士樂獲盈羣情快適笑歡沸騰天子於是命衆撤營旋駕都城

升金根之車鏘鸞和之聲揭日月之旗揚析羽之旌鳴
鐃疊鼓條暢鏗鍧不亟不徐雍容安行歷東華登大廷
御黼扆朝公卿文武濟濟介胄弁纓以及海外遐裔藩
王陪臣莫不舞蹈上壽同聲一情皆以謂天子致勤武
事篤在保民感至和之瑞而兆國家生民萬億年太平
之慶也猗歟盛哉昔之子虛上林羽獵長楊馳騁浮詞
以誇詡弋獵之樂殺獲之富游觀之奇而其實無所取
徵者彼安知聖王至仁盛德上契乎天心天人協和靈

瑞騈應者乎臣職詞苑躬覩嘉祥稽首陳賦繼以詩章

詩曰天子仁聖保康兆民民之允懷皇天維親至和萃

靈嘉祥騈臻介福穰穰天子聖仁又曰明明天子受福

於天德威所被下竟八埏内固外順宗社奠安聖子神

孫於千萬年

神蓍立賦 有序　　唐　潘　炎

景龍三年九月十七日上使韓從禮著筮卦未成著自

立從禮曰大人之瑞也賦曰

惟彼神蓍生而有知用之不測明以稽疑擢九尺之纎榦伏千年之寶龜德圓而神兮無幽不及其生三百兮其用五十惟聖人之觀象乃神動而鬼入列八卦以效變翹孤莖而孑立數彰得一命乃自天同大横之有夏表或躍而在田其察也深其功也大稱美名於神物齊妙用於神蔡是曰元后玆為筮從氣受陰陽夜分而彩露兼涵幽贊天地朝覆而輕雲數重著而有靈立定天保可謂神助用光天造功深莫善仲尼且許以鈎深屈

於不知太公徒言乎腐草著之立兮發其祥吾君得之尊以光明乎太極演彼歸藏因卜祝之符瑞應天人之會昌

蓂莢賦以呈瑞聖朝為韻

唐 程諫

堯階蓂莢兮實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植之以前墀左墄映之而鏤檻丹楹激薰風而葉轉迎太陽而心傾日往月來深符大小之數時和歷應因見天地之情觀乎榮謝以月德為常卷舒以日數成類隨

初吉以增茂暄然自春度既望以漸零脩然如寄體盈
虛而方同得道任消息而匪殊有智金波桂樹遠合象
於彤榮炎漢芝房近方慙於祥瑞彼朱草與蓮蒲咼於
玆而擬議則知聖作物覩物興由聖聖於赫而克著元
亨物致祥而天莫之令然而蓂之為應也博蓂之為瑞
也眙贊睿主則太平在通测陰靈則時變不遥初也則
日益一日終也則宵晝一宵弱質浹金莖之露輕姿散
玉戶之飈或曰麟在郊而合圖牒鳳來儀以聽簫韶雖

咸見而可貴於列迹而斯起豈如蒙貢著總集於厚地焜燿於皇朝

蓂莢賦以呈瑞聖朝為韻

唐　呂諲

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有貺必呈蓂莢之嘉瑞爰乃應乎休禎禀神靈以擢質因堯階而得名抽莖蓴蓴布葉英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾蜍而知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕體其祥博考其義所以厚上天之德所以表皇王之瑞其國亂也

則植之猶難其國理也則生之孔易惟我后之欽若亦合符而受賜承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭五雲之施豈無萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛芝擢其秀既以紛綸於策書萱樹於堂曷能獮縫於明聖未若蓂莢生於皇朝與夫髦士來應弓招受成於天諒多聞於國瑞託其得地且有異於山苗竊預談於皇道庶有望於遷喬

指佞草賦以靈草無心有佞必指為韻

唐 梁肅

聖澤濡煦于動植斯形相彼瑞草于逢時効靈體嘉生於浩氣秉植道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞協王猷與國經有皇睿后德動杳冥二氣暢而羣生遂百祥來而萬宇寧矧夫佞者小人之道直者為國之寶雖糾正於邦憲實發明於瑞草象恭言偽於是焉去而勿疑葉布莖分何患予辨之不早若乃一人當宁趉黄越虞百辟來朝日臨雲趨風力論道伊咎陳謨瑞草在前疇敢以諛故曰物生於有有生於無感此變化

發爲禎符不然彼植物之何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闡教其用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐于告慶并垂美於不朽彼直指以去邪諒於功乎何有我明主所以超三英之躅彼靈草所以爲百瑞之首有由然也史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟皇所聽指歸乎一聽戒乎失茍君道之不弘徒倚瑞以自必重曰瞱彼草兮直而指佞聖之瑞兮時之理頌皇休兮無極已

指佞草賦 以靈草無心有佞必指為韻

唐 沈封

伊嘉卉兮昔生軒庭葢歷代而莫覩其狀至我后而方覩其形對右平與左墄間朱草與彤庭薰風晝灑湛露宵零所以彰吾君之睿聖所以表吾君之德馨匪然何以於昭其異有赫厥靈根荄竦擢枝葉静好惡夫佞允叶乎聖心作乎祥特異於靈草况今勤施五至克奉三無多忠良之士絶讒佞之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞之為德也廣指佞之為瑞也深逢聖斯生介

一人之景福有佞必指俾百寮丙革心故能殊衆芳之質標羣瑞之首彼獬豸之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人何有孰若我應明聖指邪佞昔之輔德告軒后之功成今也呈祥贊吾君之理定一名屈軼千載挺出有佞則指孰云無必豈比夫蓮蒲空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉足以彰致理薦嘉祉君子在位我則恭黙以傾心佞人入朝我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽於國史

指佞草賦 以靈草無心有佞必指為韻

唐 鄭轅

旒扆肅誠天地降靈藎臣咸造屈軼生庭翠影如植皇心以寧暑屏寒生感萐蒲之代謝日來月往異蓂莢之飄零舄奕玄造誕生厥草表忠蹇之不遲懼壬佞之何早宵承湛露密葉如傾晝偃薰風纖莖若埽猗那且都歌詠難模其生也則一其道也乃殊育於軒階具指或有生於聖代其用則無是靈草之無心以聖人為之心對危行而不侮覩巧言而則侵榮乎砌陰寶為龜為鏡

肅我皇度式如玉如金冠卉之首緜代曠有茅三脊之可封芝九莖而延壽曷若茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得詩人之無邪行孔門之遠佞於鑠屈軼邈乎迥出遇唐復生應時作實經百王而影戢歷千祀而宥密如執法之不回秉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚水之合契絶蝃蝀之莫指封思齊於大夫名可比於君子謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

朱草合朔賦

唐 韋模當

縣官執大法闡大猷道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔示皇天之降休月始而生用資乎陰騭月虧而落事契夫冥搜其於作候靡或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明智之有務必冥報而無忒或產水涯或生巖側布赤葉之觿練挺朱柯之翕赩既周復而莫窮與乾坤而不極誰究其義吾知其為美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不疑生榮以時依天聽以叶祉順月魄

以呈姿朔告合焉表皇化之無異草名朱也比丹心于自持較瑞不慙於蓂莢稱珍豈讓夫靈芝觀其光彩妍媚文理密緻資亭毒以榮落以神祇之奥祕三五之前逐蟾光以潛長二八之後與桂華之暗墜匪權量之能侔將漏刻而齊致其氣芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纎芥之微物遇休明而効祥諒君恩之克播致天意之溥將可以同覩日月共貫陰陽豈止凟玄醴變金漿而已哉懿夫分莖灼爍擢穎超遥俟朔自呈詎比

夫偶陽而動既望斯隕寧同乎晛曰消幽玄不測神化孔昭自然澤浸有截化行無外三光並明兩儀交泰於靈草以配歴冠古今而為大

平露賦

唐　闕名

惟唐累慶唯天眷命植平露之殊祥表吾君之睿聖不窺於牖可以辨百寮之賢不下於堂可以覲四方之政其儀可尚其義可覈平也者所以表太平之時露也者所以彰雨露之澤以此知庶類光贊神功昭格也希代

以出曠古而無空嘗覩於青史獨有驗於祥圖借如嘉禾合穗且生於隴畝萐蒲扇食未逺於庖厨孰與夫薦祉於彤庭之際含榮於紫殿之前亭亭莖擢的的規圓屬乾坤交泰風烈昭宣是以執正自守居中不偏偶香階之蓂莢對玉户之賔連以承君顧眄以奉君周旋非夫聖哲首出英賢在位君臣同心上下一致五帝可以六三王可以四亦曷能感於兹瑞如或政有所缺道有未光則柢枝傾蓋應是知方寧兹物子自爾信有神子

所將似能存於炯誡豈獨效於禎祥客有聞之而歎曰

於戲哉莫瑞匪靈匪聖莫丁偉玆平露卓爾祥經物之

咸若國之康寧覩珍符之有炳敢不頌乎德馨頌曰官

為賢子政無失君與臣子德惟一伊平露于應時出彰

聖代于光史筆

靈芝賦　宋　薛士隆

宋興二百有三年封陲載寧狼烽不驚上乃高揖凝旒

棲神泰清天之與子法舜承堯祇載夔夔齋慄以朝帝

被衮章舁策寳列旄麾羅羽葆太師輔前少師保後工瞽登歌奉常賛道有覺彤庭皇拜稽首上天子之父號曰光堯壽聖太上皇帝母曰壽聖太上皇后宫維德壽康壽其堂色養無違儀刑四方二聖相歡用惟其至仰孝俯慈假天凖地二氣之精百物之英誕秀靈草乗時挺生隆興惟甲申歳之陽羲皇御寅斗直東方有茁者芝有粲其房不植不根於殿之梁輪囷扶踈馨香有馝紫色芬葐交光曄日欻騰龍而翥鳳追金相而玉質焕

燿宸居清明帝閶闔之者神驚瞻之者目奪一本同柯支生十二錯地分州蟠天列次瞻彼日月膺期嗣歳亦有律吕八音以諧仙館玉樓光於泰階皇帝乃命東觀啟鑰書披瑞命之篇叅瑞應之圖驗通儒於白虎稽神契於孝經僉曰王者孝慈則芝茂又曰養老則芝生深仁是加於草木祥應是接於仙靈故肅宗養親而産延英之座孝武嚴帝而秀甘泉之庭於是聖心怳懌稱賀諠譁皇上賦玉華之詩太上發芝房之歌君臣動色室

家胥慶被之於服章聲之於謳詠蛩獠以之輸琛海波以之愉靜戴白之叟成黄之皃爰及閨房笑語嬉嬉自慶未始識也若豈天降而人為哉粤有狂生小子樂稱古德喜溢於顔憂形於色謂和氣致祥允天子之慈孝天施地産誠聖人之達德也乃若漢之宣章號稱七制仁民得天休符接至桓靈何道而産中黄之藏有芝英之瑞也由是言之妖祥叵測爾雅離騷乃尋乃繹乃列芝蘭乃識菌芝或云産於邑阿采於山而有之蓋希出

堂殿高華之所有沾濡鬱結而爲曾胡多之可尚青龍之際乃一柯而三十有六支此何敞所稱生庭之怪草崔光以謂蒸氣而生之也乃其奇祥有取蔑聞往古方士多歧有傳漢武逮乎季末詼辭厪至鬼目呈符菌宫賀瑞豈黄精鉤吻有時而亂亦雞蘇豨苓有時而帝也於惟我后秉文之德昊天景貺三辰燿色雖無此芝何損於治生禁之庭亦孔之異此不可不察者誠何足以當上意也悵天居之高遠羌欲告而誰言聊陳辭而寫

志庶有發於塵編亂曰靈芝秀兮爍宫庭春秋易色兮
隨月而生神父慈兮君至孝貺珍符兮天之云告我欲
排閶闔兮雲路迨遥物怪司閽兮翅折之掐爰攄懷兮
作賦儻六丁兮下來持去

御定歷代賦彚卷五十四

欽定四庫全書　集部

御定歷代賦彙卷五十五六

詳校官檢討臣劉炘

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣郭怡怡

御定歷代賦彙卷五十五

禎祥

四靈賦以麟鳳四靈王者嘉瑞為韻

唐　闕名

於惟聖人之志氣如神百物自化四靈薦臻是以鳥獸浸其恵澤昆蟲懷其深仁福應尤盛休祥日新不然何以靈龜挺出飛龍來賓羽族降而集鳳鳥毛羣格而畜麒麟莫不率彼飛走荷此陶鈞或羣或友是擾是馴夫

其時然後動動而斯中叶休明之德邁川岳之貢負圖騰大河之龍銜詔引丹穴之鳳介蟲稱長將開奥以應期肉角為仁示有武而不用原夫契時也其感不一致靈也其數惟四為皇極之休徴作太平之盛事然後魚鮪不淰知化而鱗萃禽獸不狘懷德而麏至非夫天子睿哲黎元底寧惠化廣被品物流形則何能光有九土克擾四靈美玄功而不宰仰洪德而惟馨在郊藪則棲託以自適聞簫韶則率舞而來庭且如義之道昌龍圖

有章如之功成龜書呈祥或馴麒麟或降鳳凰彼皆一者之或出未若四者之來王又若龍鬬鄭洧麟傷魯野鳳有咏何德之衰龜有靈而夢是假興宣父之歎運未遇焉叶夏后之祥道之行也出處則以待時乎隱見而允符王者聖德可大靈物可嘉遊宫沼兮騤騤無懼鳴苑囿兮鏘鏘不譁遼東獻豕又何足數越裳貢雉失其所誇惟明王之理天下也垂衣恭已修禮達義儀形陰陽貽蘇品彚天不愛道則乾符應命地不愛寶則坤珍

表瑞然後萬物可得而賔四靈可得而致

四靈賦

元 林同生

乾清坤寧聖作物覩當四靈之畢來知萬物之得所欽惟皇上繩祖之武敷和氣於兩間播仁風於萬宇九淵之龍乍騰高岡之鳳時翥麒麟在郊神龜在渚繄泰和元氣之所鍾惟體信達順之所使彼昭昭之為靈驗皇德之遐著今夫神龍之英鱗族莫前或吟於雲或奮於淵昔龍師之紀號彰瑞物於萬年宣大易之取象首八

卦而為乾不有斯靈象數何先又若鳴陽之鳥集於高
岡五音雝雝五采煌煌阿閣之遊嶰谷之翔雌雄奏和
自成宮商使軒轅之作樂成律呂之短長不有斯靈制
作未詳又若神龜見洛粲粲朱衣呼煙吸霧靈液霏霏
綠文一出為偶為奇揭我九章示我民彝不有斯靈大
範孰知又若麒麟在郊萬毳之英其象昭昭其角振振
當周南之化美訖春秋之文成或播之詩或筆之經不
有斯靈聖道何明雖然靈不自靈因人而靈聖人不作

靈物不興千載一時見於當今無為而化至治惟馨天不愛道甘露時零地不愛寶醴泉以生四靈駢萃宇宙文明而且賔興多士霧集雲從振鬬西之鳳起南陽之龍元龜五總舉貞儒之用麒麟在閣圖當代之功使盛德之士同乎四靈者又可以彰聖治於無窮

四靈賦　元 林仲節

維大鈞之播物差變化之不同雖偏塞之有間亦和粹之或鍾伊百獸之孰靈曰麟鳳于龜龍其靈伊何為瑞

孔多或出魯而降聖或鳴岐而應和或浮洛而薦瑞或出河而負圖德感而應者與二南之詠樂成而儀者紀帝典之書九江納錫貽土貢之盛六御時乘應乾德之符其為物也或毦而慈或羽而儀或鱗之長或甲之奇麟之為靈也角不以觸趾不以踶蟲有生而不踐草必黃而後躋麟兮麟兮著於春秋兮詠於詩鳳之為靈也體乃象德鳴于應時非竹實兮不食微罔梧兮曷棲鳳兮鳳兮文明之祥兮匪德之衰龜龍之靈也神以妙物

澤以及時或守國以紹明或雲從而天飛龜兮龍兮神化之盛兮稽易而可知粤若先民傷時思昔紀禮運以成書表四靈之為德匪罝網之可求豈阱擭之能執若為畜而可馴乃至和而自獲彼昏不知孰明斯義誇元狩之瑞浪傳一角之奇紀五鳳之元徒取羽毛之異元君入夢騁畸說之荒唐夏櫝藏漦涉紀聞之茫昧下有繼誕之徒曲學之士東脯而食語有奇而不稽藻梲以居禮雖盛而匪智引筮而下料王子之空談網掞而飛

嗤晉人之妄議蓋故實者不求史傳之支離而必明經典之所指乃知禮經之言所以傷今思古而想像乎四者之為瑞也辭未竟客有謂余者曰子徒知昔人傷今思古而不思推古以證今也四靈以為畜則王者可制禮樂豈無其事而虛語哉洪惟聖神御四方而正四國張四維而立四極居四大而順四時敷四瑞而體四德乃若四者之應則麟鳳之在郊龜龍之在沼振振蹌蹌蝼蝼蛇蛇而不知其幾也今子徒騁五經之緒餘而不

覩文明之盛事辨紀傳之荒誣而不鑒德盛之所致誠下國之鄙人也賦者於是逡廵而起改容而謝乃續而為四靈之歌曰麟兮仁兮鳳兮文兮龜龍神兮今世之珍兮禮樂斯興道厥淳兮於赫盛德維皇元兮

青龍賦　魏繆襲

懿矣神龍其知惟時覽皇代之云為襲九泉以潛處當仁聖而覿儀應令月之風律昭嘉祥之赫戲敷華耀之珍體耀文采以陸離曠時代以㹀出觀四靈而特奇是

以見之者景駭聞之者奔馳觀夫神龍之為形也蓋鴻洞輪碩豐盈脩長容姿温潤蝼蛇成章縏虵蚪蟉不可度量遠而視之似朝日之陽邇而察之象列缺之光爚若鑒陽和映瑶瓊斷若望飛雲曳旗旌或蒙翠黛或類流星或如虹蜺之垂耀或似紅蘭之芳榮煥璘彬之瑰異實皇家之休靈奉陽春而介福賚萬國以嘉禎

周以龍興賦 以旋服國中位光鱗旋為韻

唐 黄滔

周以創三十代啟八百年既鳴鳳以授德復興龍而御

乾奔天下之二分豈惟雨驟孳洛中之九鼎寧止波旋
當其韜仁聖以表威靈湧禎祥而呈氣色岐梁燿銜耀
之所湃隴湛蟠泥之域幾年貪餌吞將呂望之鈎一旦
飛天霹破殷辛之國覩夫或屈或伸非假非眞澤霈六
合恩濡兆民以息虞芮作在田之跡以却夷齊為逆物
之鱗掀陸海之波濤固殊鯨浪擴九重之宮室肯類鮫
人則知指縱而或仗爪牙善戰而靡資血肉火兵戈而
雖假燒尾鏡今古而未嘗寐日遂使盟津契會此時莫

愧於雲從羑里棲遲昔日何傷於魚服下蟄如此高翔
曷量於蠻貊而蟲沙附申忠信而鬐鬣張足以雄飛革
命首冠興王駕木德於震宮蒼然被彩應陽精於乾象
赫矣飛光所謂建皇基立寶位模日楷月規天矩地非
三聖之尤異焉可以神物取類邈罔象乘鴻濛奔霆迸
電驅雷走風非四靈之感通焉可以與周而同功豈徒
角樹臣佐穴居域中拏開粟而攫散財滂沱有截壽九
齡而叅十亂振奮無窮懿乎後煥放牛前光播轂愈彰

聖德於王者益驗神蹤於介族則老聃之道漢祖之顔永宜雌伏

黄龍見賦　有序

唐　潘炎

景龍二年秋九月五日黄龍見於上黨伏牛山之南岡留久之彰聖人之德也賦曰

龍之來兮乘其陽躍於泉兮臨髙岡龍之至兮歸有德符於黄兮土之色精曜曜光雄雄上不在天兮接於物下不在田兮蟠於空列四靈智稱其首居五位色表其

中將銜甲以無比與負舟而不同明皇家之王氣符歷數於聖躬飛煙噴霧若動若顧聲雖虢虢非同三尺之紉色乃煌煌下映五花之樹誠帝王之嘉兆寧朝夕之可遇何虵蟥之足言諒騰黄之匪喻同翠龜之薦緑圖彰大人兮告元符覽史墨之言未之聞也驗登殷之祀不其然乎

黄龍再見賦 有序

唐 潘炎

景龍三年六月十五日黄龍再見於牛山天意汲汲於

聖人賦曰

龍之見也春分而登於天龍之潛也秋分而入於川假崇山而再見應元聖而通玄蜿蜒孤蟠雲霧四發日中精耀光飛列缺之火頷下珠懸色奪蟾蜍之月方將游彼池囿豈徒止於郊野非同上天之五虵有異渡江之一馬孫權象之而置於軍中魏帝範之而在於殿下永言於此我皇是宜秦王之夢立乎酈時漢后之時見於成紀彼皆一至此則重光采色炫燿文明焜煌錯甲鏤

鱗既以來乎字分官紀號可以表其祥起紫鳳於丹穴越青鸞於女牀龍德相成而無悔天家久久而蕃昌

黄龍負舟賦 以克己勤物大川効靈為韻 唐 吕温

夏后氏奠山疏滯拯溺開泰玄珪錫命既成天下之功黄龍發祥始躍域中之大當其駐軫江甸艤舟洪川天行健而時有未濟地設險而瞻之在前思利涉以撫俗遂精誠而告虔於是雲氣滃起神光爛然奮角於勿用之窟驤首於或躍之泉光波澄瀾奉天意以顯若拖尾

垂鬣夾王舟而負馬合靈符於百代表聖運於千年徒偉夫出無情馳不測如驅風雷若有羽翼觀堨誠以効用似就列而陳力電目流光金鱗耀色天吴奔走陽侯屏息巨險汔濟孰假刳木之能潛怪莫逢寧資畫鷁之息應變化以昭盛出沉潛而剛克其慶惟大賴祉福者兆人其觀惟榮執玉帛者萬國若非平土湮水泣辜罪已菲飲食以昭儉卑宫室而思理德掩乎生成之初功齊乎開闢之始安有非常之神物不召而萃止濟其不

通而彰其具美者也至若漢横汾水秦抵滄溟實逞心欲匪崇德馨蒼生之虛痒靡念方士之空言是聽始幸免於覆溺夫何望乎炳靈於戲勤罔軌模言非善教則人雖愚弱或使之而不劾其志惟純其德孔殷則龍雖神化將不役而自勤信矣哉國家俾人其蘇在理無鬱超乎大禹不務舟車之勞蜿彼黄龍但為宮沼之物而已

赤龍據桉賦有序

唐 潘炎

景龍二年夏四月十七日帝在廳事假寐白鶴觀道士宋大辯等三十人同見赤龍據桉至矣哉神妙無方不可得而稱也

玄天之龍兮見而在田我后之龍兮飛以御天據聖人之大寶與列祖而同玄高出而潛躍以自試來定天寶居然假寐合而成體散而成章若窺於牖若施於堂且據桉而向明負扆以當陽日月在身有祇天之嘉夢風雨合氣將振翼而雄驤羣居愕視聖作物覩赫然龍光

眞我明王折券表異亦惟前聞曠然振古卓有吾君王人之瑞比之龍首高居而遠望以臨乎九有天子之威比之龍鱗皇之可畏以肅乎萬人徒稱其象未覩其眞恭惟我后近取諸身於昭巨唐其命維新永據九五斯焉萬春

西海雙白龍見賦以天下安樂龍見於海為韻　唐　錢起

唐六葉嘉祉降皇威宣師出以律將有事於金天赫矣神武感通上玄雙龍呈瑞一色皎然惟白也昭素秋誕

聖惟龍也主殺氣清邊不爾者寧出乎海不躍於泉務乎白龍之為物也潛依水德利用天下精異冥通騰驤神假苟非君行其道物有其官則鬱湮不育潢汙而蟠隱見罔知其旨窅冥孰見其端故我君宣八風之患化澄四海之波瀾覆幬斯極生靈以安惟此上瑞灼然可覩其始見也精光曷耀溟澥清廓曳氷雪於半空晏雷霆於萬壑若長雲帶氷而不散雙劒倚天而中落忽虹立而電迴其儀不可彌度表其祥同乘黃之偶運處其

度掩嘉魚之有樂偉夫鱗介之族莫智於龍苟靈應無兆豈休明再逢昔軒以負圖為景福舜以入壇為神變殊旨同歸千載一見是以天祚明德幽贊禎祥彼二龍之萃止合一聖之有孚皓爾其眞異葉公之藻繪超然將舉同正理之友于是時也西戎駭目莫不感化而風趨夫如是則在宥之理足徵無疆之休可待洋洋歌頌日聞於四海者也

鳳凰來儀賦 以聖感時平樂和瑞集為韻

唐 李 解

至哉乎鳳凰之致也應運合符體中履正依道德以出處表帝皇之衰盛宣尼興歎見周道之陵夷太史正辭知漢德之明聖寄高跡於圖牒流遺旨於歌詠我國家化洽生成歸淳反朴理定制禮功成作樂萬物懷仁四靈沾渥方棲息於上苑寧徘徊於南岳觀乎肅肅其羽鏘鏘其鳴吸天地之嘉氣赴簫韶之雅聲知至道之可樂識泰階之已平身安撫馴或顧步以屢舞心畏榮寵乍聯騫而若驚寧同衆鳥之德竊比達人之情且如六

翮已成五文畢備奇姿委發逸志殊類挹寥廓以推靈
向人褢而作瑞籠檻不能展其巧羅網無以施其智豈
若翡翠以美色殺身鸚鵡以能言剪翅鴻鵠以稻粱自
苦鷹鸇以擊搏取類孰與夫退則全其性出則得其時
將稱年以表德豈反袂以等期夜宿梧桐之枝朝餐竹
實之粒望雙闕以上下先百禽而翔集薰風飄而響清
甘露沾而羽濕對離景以照耀披慶雲而出入來儀則
那樂我時和因物見志為鳳凰之歌歌曰處分明兮繫

舒慘一人慶兮萬物感羽族猶得以效珍微生何久於習坎

鳳凰來儀賦

元　汪克寬

有虞起兮歷耕重華煒兮文明袗衣絅兮爷辰時雍變兮八紘命后夔以和樂奏韶箾之九成致靈鳥之並集舞威儀於彤庭想夫鳴球戛擊絲桐振響搏拊胥諧咏歌迭唱先祖洋洋而格思羣后逡巡而揖讓宮縣斯設簨簴維樅峙崇牙之捷業蔚樹羽之衡縱鼗鼓擊柷而

作作眂瞭播䟴以逢逢陰管駢歙於鍾笙金奏鏗鏘於大鏞夔徽旋宮調律同之硍鎋執干秉翟列舞佾之從容導大塊之至和致象物之感通爾其九奏爰終于飛翔翥粲粲其章翽翽其羽覽德輝於千仞聿迴臻於殿宇九苞炫爛玒黃扉而褏回五色毰毸歷玉階而延竚儀容肅肅而雅馴翼衛蹌蹌而獻舞德侔君子恒揭義而負仁音協黃鍾娩鏗金而考鼓其為物也稟乎太一之粹孕乎丹穴之峯距弗履乎弱草咮弗啄乎生蟲朝

憩崑崙餐琅玕之璵琗夕游縣圃飲玉池之冲瀜首昂金雞之喙尾曳鯨魚之踪背靈龜而頷燕後祥麐而前鴻飛禽三百有六十而惟是之為宗爾其九官都俞四岳輔弼洚水懷襄而底平烝民艱鮮而奏食八埏皞皞而雍熙四海安安而寧謚帝舜之德殆不翅玄渾之并包與方儀之立極是宜太和之音始迭作於九變而太平之瑞駢雄雌而下集昔者軒轅施德聿巢阿閣之巔厥後岐昌修政爰止高岡之側羌至聖之致瑞實後先

而同轍迨夫時乖政熄代變風漓尼父興不至之歎接輿歌德衰之辭楚人山雞賜千金而誨諂西都神爵鸞屢至而夸奇蕭史神仙之詠詭符秦謠讖之支離偉我皇之聖明協重光於虞帝大猷昭黼黻之文雅樂應簫韶之制賜湛樂於吾民陶太和於斯世臯益接武而論思稷契駢肩而獻替顧羽儀於天朝効鳴陽於盛際

鳳巢阿閣賦 以天下清泰神物來萃為韻

唐 闕名

國家化協軒后道超帝先敷至德以被物降殊祥而自

天祥異宗周下岐山之鳴矣企觀宸極放阿閣而巢焉
由是載止於甍次蓋將呈瑞於君前臨四榮而肅乎雲
委播五彩而煥爾霞鮮且將巢者其義久也美德化乎
宇內永栖遲於日下爰居爰處恒依應龍之祥載飛載
鳴寧侶化鴽之瓦道既砥平時亦鏡清厭丹穴而不息
鄙高岡而不鳴方為應至仁而來玄扈豈徒愛層構而
集丹楹彼燕有巢已聞在幕之戹爾鶴稱德更擅乘軒
之名一則兆啟乎顛沛一則僭處乎車蓋曷若我愛育

元和來儀昭泰奮美羽於軒楹散清音於埃壒然後知赤烏不曰珍白龍不曰神或生之於苑囿或戹之於海濵四目鳴而不覩萬戶獻而莫臻豈若兹鳳惟閣是因三重其階實惟髙矣顯矣一人斯覩誰謂不躬不親向非我后從政不咈惠生於物執德不回遺乎將來鳳亦遠矣誰能巢哉是知反道者髙閣徒修悖德者鳴鳳罔萃竊稽瑞牒載覽史記惟黃帝與吾皇能感之而自至

鳳鳴朝陽賦 以鳳鳴山陽振翼飛舞為韻

唐 崔損

杲杲兮日景于彼朝陽萋萋兮桐葉于彼高岡來儀者鳳允叶禎祥瑞四靈之嘉號煥五彩之文章既和其音爰翥其翼淒唳響暢徘徊綢直旁應玄律調十二管於四時上陵紫煙擊九萬里而一息非丹穴勿處非蒼竹不食小鵬起於扶摇旱鸞棲乎枳棘若夫雞冠燕頷心遠貌閑雖衆禽之累百諒比德而難攀故其發聲也瞻白日以俯仰其餘響也順清風而往還浮泛泛以出谷靜泠泠而滿山既飄飄於有際遂遼敻於無間故曰鱗

之有龍鳥之有鳳偶時而見如哲士之間生取類而言同君子之異衆若乃拂杳冥而直上臨峻極而孤鳴虛籟相和隂深以穽篠霏煙動色紛郁而隨迎六合為之澄朗八風於是揚清川不波而昭其德地不翳而感其聲足使俗登仁壽化洽休平且夫朝陽者象明時之有潛鳳鳴者匹賢人之惟信鳳集朝陽以輕舉賢遇明時而易進整羽翮以迴翔望青雲以奮振有若秉節操而貞白垂簪纓而篤敬鳳兮鳳兮何德之威鏘鏘于飛應

有道而歲貢負無文而代希飲必玉池之津游必神仙之府矯翮則羣族咸從和樂而百獸率舞巢阿閣以應昌期棲丹闕而壯天宇載圖牒以傳記必表靈於聖主包衆美於流芳固難得而覶縷

龍馬圖賦

元 趙森

混沌闢兮鴻荒人文杳兮未彰偉神聖之御極膺龍馬之嘉祥闡二五之妙數與日月兮齊光肇理象之權輿為卦畫之紀綱覩夫崑崙之發源動盪溶溢旋乾通坤

道體不息此乃滎河之波貫天河而為一方其宇宙盤
礴神驚鬼泣虹流電繞光芒洞射倏騰驤於中流挺神
物焉是出以為龍耶則非虯非螭元氣淋漓狀夭矯兮
欲飛以為馬邪則匪驪匪騏奮鬣揚鬐勢駭躍兮奔馳
意者天不愛道使之效造化之秘奧豁庖羲之神機也
邪故其圖之負於背也則熒熒煌煌粲然有章一六惟
水位彼北方二七惟火在於南行木居乎東則三八其
配金奠乎西則四七是將卓天五與地十儼正位乎中

央分内外而定賔主列左右而隱低昂成變化而行鬼神體奇偶而道陰陽故大易以是而取法文籍於焉而濫觴也若乃乾坤定天地乎上下坎離列日月乎西東畫艮兊以象山澤畫震巽以為雷風以八卦而相錯則天下之事可備由十數而大衍則天下之用無窮此先天之圖所以則之於其始而後天之易所以成之於其終噫嘻有聖者作禎祥必臻孰俯仰以觀察默有契兮杳冥故斯圖之出河無乃天之待人豈元氣之磔裂將

不得以還淳乎抑人心之澆漓將日趨而失眞乎何其
天之畀於聖人者終不能以默默聖人之所以興神物
以前民用者又若是之諄諄也吁聖轍一塗異世同符
以鳥紀官因龜著書舜樂致乎獸舞文治洽乎騶虞何
鳳兮之德衰感麟出之時殊嗟春秋之絶筆視畫卦兮
焉知韋三絶兮韋編托十翼以演辭功有光乎前聖心
猶切於斯圖斯時也吾知龍馬之復出愈感慨而增吁
下迨明皇帝德靡初易無逸兮山水圖龍馬兮是娱不

能復皇羲之治適足為神物之汙又何待乎囁嚅也方今聖皇御極握符闡珍應九五之乾龍開萬國之太平慶風雲之嘉會駿奔走兮來廷四靈繽紛于駢集天馬鼓舞于前陳囿玄化之熙皥覽版圖之恢弘致瑞應于斯其時而龍馬之圖將出於幽并也

龍馬圖賦

元 魯貞

遡太初以玄覽兮嶄太昊之遺則當風氣之始開兮為天地以立極揭人文而昭著于開萬世之太平休光格

於上下兮叶神道於太寧何淵默之潛通兮致上帝之降精帝乃不愛其道兮肇錫之以嘉徵惟湯湯之河流兮洪洞渟濟散以舒徐長波涾沲颯以域域兮渺瀰滉瀁赴以縈紆矞雲蓊鬱噴以生煙兮英華翕赩爛以燭天曾霧霏微布以漫衍兮薰蒸混成配黎而相躔精氣旁薄彌乎四維兮五彩布濩的皪以塞川杳杳晦晦其中有物兮踴躍奔迅矯首而將驤曰其名為龍馬兮斥踔卓越昂然而望背被鱗甲狎獵璀璨兮葺珠鏤瓊錯

以成章揚鬐奮鬣軒然四張兮若舒乍翕森以鬡鬤鐵蹄雲身突如高舉兮躍波浪激肩雨而飛霜蠖略蕤綏蚴蟉宛轉兮忽隱倏形變而無方超越凌厲奄以馳騖兮急景冥濛谿陰而閉陽星流電綖揮以陸離兮毓質孕靈為時禎祥負圖於厥背兮闡斯道之至妙何聖人之一覩兮獨有會其旨要一與六之為水兮為玄冥之所盧二與七之為火兮處炎精以握樞惟三八之為木兮基蒼神而委精復四九而為金兮奠厥位乎素靈五

十由中而制外兮黃祇於焉而兆形羌周流乎上下兮妙陰陽之生成遂有契於斯文于析淵微而晶熒畫一奇以象天于一耦以象地由儀象以生八于實畫卦之攸始原先天之為位于乾坤上下其分翕震巽為陰陽之作始兮知往順而來逆復變而為後天兮崇離南而坎北位震東而兌西兮春秋對而不忒坤乾艮震之四維兮差有序而不易何畫卦之若斯兮揭玄旨以示人諒斯理之既著于開盲聾之諄諄服兹美而遂往兮吾

將求茲圖之所緼命鳳凰以先驅兮紛總總離離其並進駕鵬翼之夭矯飛揚兮從以鯤鯨千里而一瞬鵷鸞申申相予之先後兮斂蜃揮霍懼而磻胡鶩鶩為予啟路兮靈龜告予以吉占爾勉遊乎太虛兮惟宣聖之在天求微言以啟之兮指天路之平平撰予轡以於邁兮至清都而一息凌倒景之膠轕兮超巇嶫之寥閬梁天津以徑度兮魚紛紛其縢予聽天雞之咿嚶兮戒螣蛇之不可踰過九關之洞達兮夫何虎豹之屏跡也造天

闕之肅清兮夫何通衢之開闢也蒼龍白虎蹲踞乎左右兮蟠而屈律猛而睒睗朱雀褰翥翼而在前兮玄武拳縮軋以相得視寥寥而無見兮聽杳杳而無聞上晃晃以無闋兮下浩浩其無倫想玄聖之容儀乎求一言以為師惟精神之感通乎若有語予以其辭曰圖在天下兮無古無今太極陰陽兮在於一心反而求之兮斯得之深勿外之從兮以已為任聞茲言而休之兮將日修吾初服佩道德以為琚兮居仁義以為宅飾禮容以

為裳兮餐道腴以為食會茲圖於予心兮玩易道以自珍膺聖訓以書紳兮與先天而為鄰

龍馬圖賦

元 李翼

黿極立羲皇出盛德昭皇風赫至和儲精大道發𧷤滎河演漾厥有神物龍邪馬邪奇變不測實所以開萬世言語文字之源著萬代文明休祥之績想其毛骨絕塵逸氣空羣赭汗噴血玄蹄躡雲以為龍則軒軒驪黃之神駿以為馬則矯矯頭角之崢嶸豈馬高乎八尺亦以

龍而見稱拳背毛以成圖洩道妙於難名得神騶而氣御列奇陽而偶陰是圖也一六北水二七火南三八東木四九西金土宅厥中五生十成纍纍乎如井邑之布田野粲粲乎如星宿之列璣衡皇覽之而載嘻曰吾取法以作易謂太極之奚存中虛五而曁十各二十之陰陽兩儀生而不息以一二三四為六七八九者四象之所得也析四方之合補四隅之空者八卦之所宅也皇闡之以示人契天心而為一發冥冥於昭昭曾何假於

智力後至夏后溫洛沄沄神龜負書背具緑文宣尼贊易圖書並云時有先後理無古今此靜對待彼動流行龍馬固神而龜亦靈假以呈象圖書一心或有詰予者曰子於圖信詳矣而於龍馬未有所辨何居予曰在乾稱龍抑又稱馬變化健行象兮特假安得見羲皇於先天聞諸形而上者

神龜負圖出河賦以作瑞前王始啟文教為韻 唐 裴度

茫茫積流祚聖有作動上天之密命假靈龜以潛躍蓋

欲以慶遥源敷景鑠寫物象之精密化人物之朴略豈不以河之德兮靈長龜之壽兮會昌載禎符先呈於古帝稱大寶後遺於寧王故將出也感天地動隂陽浮九折之澄碧散五色之滎光然後蹈箭流而泳花浪露玄甲而明繡裳初若沉圓璧而未没稍似泛孤鳬而欲翔既而降芳蓮蹈清沚五老游而共覩列聖過而每喜出朝日如燿其寶圖伏靈壇狀陳其鏤篋布文象之紖紛藴天地之終始負謀謨之畫將化洪荒當授受之時豈

思綠水非臆對之可述諒鈎深而有致所以出河宗作
天瑞馮夷倚浪以相送神魚鼓舞而旋避於戲冥數眘
然自我而傳外骨明賁中心善泉將後天而思永豈為
贅而居前至如魚託素以達情鳳銜諂而展禮未若祥
開八卦兆動四體闡文教寧木鐸之足儔贊貞明與日
月而同啟洎乎形貌既著品物類分榮萬化之茫昧合
一氣之絪緼識用光於夏葉繇每煥於義文此乃天理
用彰神道設教故躍波而委質殊以文而飾貌觿綸誠

怪於文鱗隱霧徒嗟乎玄豹此悠久也可是則而是效

資州獻白龜賦以泰平將合神物効靈為韻　　唐　獨孤申叔

皇帝在位十五載西人獻異龜於王庭匪青黑以飾體特潔白而成形融彩可嘉且不涸於五色呈祥有異詎止齊乎四靈蓋以我皇行化無外止戈偃武人綏道泰升至德於玄穹降殊祥於神察且夫龜者稟先知之異白者表司殺之方豈天意興威於有截俾臣下受命而無將西土是生實西方而主義被甲以至猶帶甲以來

王不然何以皎純容皎素甲皓霜華而浹洽炯玉質輝金精凝雪彩之清貞泳靈沼而氷靜息泰階之砥平足使孟津之鱗恥捷乎素鼠越裳之雉羞奮於翹英矧乎稟殊姿體異貌陋三足之為美匪六眸以是效其用也或協聖人之心其動也克符智者之樂然後知戲朝之虎不足徵銜鈎之狼不足云彼騊來思徒稱皎皎爾獸至止虛擅譁譁未若兹瑞德無與鄰應天之命昭王之仁非櫝中之毁棄不蓮上以因循將順乃玄穹以呈其

貺曷思乎綠水而返其身則彼寧王有遺元緒又安得而比倫嚮非我皇從道不咈必將混於介族詎得分為理物宜乎冠異紀首靈篇且無使其湮鬱

瑞龜游宫沼賦以題為韻有序

唐　周存

王者嘉瑞曰四靈龜其一也皇帝握圖御寓十有一年秋七月旬有一日龜雄雌各一游於内池甲耀金毛文滋綠彩帝乃出示百官以議其瑞僉曰至德之應也少司成命文士賦以美焉敢布下才同夫體物賦曰

介蟲之長實曰靈龜明陰陽以應化察利害以俟時於穆我皇德無不被春國洋溢神物來萃雖四靈其必臻懿雙龜以時瑞陋衆水而不處選天池以自寄金甲炫晃帶璧日以流光綠毛丰背度薰風而含吹不唼喋於蘋藻恣東西於荷芰爾其有金者剛有毛者柔示剛柔之合體表形德之具修昭品類之德性備雄雌以共游信皇德之上達俾靈物之告休觀乎巡金塘樂翠沼晦跡無競凝神不擾引脩頸而烏伸動圓目而珠皎映紅

蕖而灼爍吸清露之縹緲天資獨智笑漁者而縈羅人謀既臧鄙太卜之問兆若夫百莖著下九派江中順衆流而五色斯易邁千齡而片雲在空豈比夫承天眷感宸衷盼青瑣兮鄰紫宮顧宅中之可寶瑞皇室兮無窮

漳河赤鯉賦 有序

唐　潘炎

景龍三年春二月帝廵屬縣至於襄垣漳水有赤鯉躍

聖帝之瑞也賦曰

魚在在藻兮躍於中流吾君戾止兮樂我王遊惟赤鯉

之呈祥殊白鱗之入舟非竹箭之危湍無聞黕頟同君明之望幸非爲吞鈎豈其爲祥必河之鯉用表皇族克繁帝祉雖云水物宜紫鼉緑鼊之同身是曰元符亦赤雁丹烏之可比頳鱗耀彩碧水無波非應瓠巴之清角何言甯戚之高歌周文之時躍於沼漢宣之代舞於河且合符於圖牒宜入頌於猗那豈徒鏤甲葺鱗下沿上泝皆爲儔匹文鰩是喻吐尚父之兵鈐傳遠人之尺素事稱嘉瑞匪琴高之所乘詩有樂胥似相如之獻賦

御定歷代賦彙卷五十五